

Ringvorlesung „Reformation und katholische Reform“

Dienstag, 30. Mai 2017, 19.30 Uhr, Neubaukirche

Vortrag von Prof. Dr. Felix Diergarten, Freiburg i. Br.

Musik der Gegenreformation: Die Münchner Drucke des Georg Victorin

Im Anschluss an den Vortrag:

Ego Dormio et Cor Meum Vigilat

Monodien und Duette des frühen 17. Jahrhunderts

Alice Borciani - Sopran

Doron Schleifer - Countertenor

Elam Rotem - Cembalo

Programm

Anonymus Veni dilecte mi
(aus dem »Carlo G« Manuskript, ca. 1600–1620)

Luzzasco Luzzaschi (ca. 1545–1607) Aura soave
Cor mio, deh, non languire

Alessandro Grandi (1586–1630) O quam tu pulchra es

Luzzasco Luzzaschi Stral pungente d'Amore

Girolamo Frescobaldi Toccata

Georg Victorinus Ab initio
(aus *Siren Coelestis*, ed. Georg Victorinus 1622)

Anonymus Amor Jesu dulcissime
(aus dem »Carlo G« Manuskript)

Carlo G. Sub umbra

Carlo G. Ego dormio et cor meum vigilat

Giovanni Uffererii Anima mea liquefacta est
(aus *Siren Coelestis*)

Improvisation Variationen über Ballo del Granduca

Ferdinand Lassus Ego sum panis vivus
(aus *Siren Coelestis*)

Elam Rotem Ani Chavateslet

Stephani Veron Surge propera stephani veron
(aus *Siren Coelestis*)

Veranstalter: Kolleg "Mittelalter und Frühe Neuzeit" und Institut für Musikforschung der Universität Würzburg in Zusammenarbeit mit der Hochschule für Alte Musik Basel / Schola Cantorum Basiliensis